

## EL PATIO

# Antonio Gavira inaugurará hoy en el Ateneo hispalense una exposición de esculturas



Sanvicente

El veterano escultor Antonio Gavira aporta a su exposición de Sevilla unas veinticinco obras, la mayoría en bronce



Archivo

Se ha editado un disco con diecisiete temas de Jesús de la Rosa (a la izquierda junto al batería Tele), grabados por otros tantos cantantes

Tras un paréntesis de meses, la escultura vuelve al Ateneo de Sevilla; y vuelve con la exposición que hoy inaugurará en su sede el veterano escultor mairenero Antonio Gavira, artista con un amplísimo currículum a sus espaldas, académico de número de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y docente desde tiempo inmemorial, porque a esta faceta se de ha dedicado desde 1961.

En cuanto a otros aspectos de su hacer, hay que destacar los monumentos que ha realizado a lo largo de su vida, entre los que se encuentran el erigido en su pueblo natal, Mairena del Alcor, al Cante Flamenco; la fuente monumental que se encuentra en esa misma localidad; el mausoleo de Antonio Mairena, también en dicho pueblo, hecho conjuntamente con su hermano Jesús; uno a Santa Teresa, en Sanlúcar la Mayor, y el tan visitado de Sor Ángela de la Cruz, en Sevilla, a la entrada de la calle del mismo nombre, más otros de menor relieve, y sin olvidar un buen número de imágenes de culto realizadas, aunque esta faceta la haya cultivado menos.

Y naturalmente, les estoy esbozando, aunque muy resumido, el historial de Antonio Gavira, por esa exposición que hoy va a inaugurar en la Docta Casa hispalense, sobre la que estuve conversando con él, a fin de que me explicara qué es lo que va a mostrar. Y lo que va a mostrar, me lo explicaba el artista con estas palabras:

—A esta exposición llevo unas veinticinco obras, todas de pequeño formato, que suponen una recopilación de los últimos diez o doce años; fundamentalmente predominan los bronce y la temática está centrada en la vida cotidiana, pero a través de símbolos y alegorías, porque lo que más me ha preocupado, más aún que los temas, es el concepto.

—A lo largo de tu trayectoria has experimentado una cierta evolución, ¿no?

—Efectivamente, porque comencé con mi estilística castellana de principios de los años 20, pero fui evolucionando, porque me interesó el clasicismo mediterráneo, y sobre esto he vuelto a evolucionar, ya que consideré que había que profundizar más en ello. De hecho, Sebastián Santos me considera el escultor que fundamentalmente refleja en Sevilla el espíritu mediterráneo.

## DISCO HOMENAJE A JESÚS DE LA ROSA

Y el espíritu, pero de Sevilla y de Andalucía, trasladado al rock, fue el que hizo que el legendario grupo Triana alcanzara el éxito que alcanzó a comienzos de los años 80, aunque la parca, en forma de carretera, acabara a la vez con la trayectoria imparable del conjunto y con vida de su vocalista, teclista y autor de temas, Jesús de la Rosa, fallecido en accidente de automóvil el 14 de octubre de 1983, recordatorio que hago del desaparecido artista, porque hace unos días me ha llegado un disco en homenaje a su arte y a su memoria, que editado por Fonomusic, recoge diecisiete de sus mejores temas, interpretados por otros tantos cantantes actuales acompañados por muchos de los mejores instrumentistas del país, cada cual interpretando a su estilo la versión que hace, unas veces cercanas a las del propio Jesús, y otras de forma bastante alejada, lo que le da al trabajo una riqueza musical considerable.

Y esos intérpretes son Tamara, Alameda, Maíta Vende Cá, Joaquín Sabina, Manolo Tena, Dieguito «El Cigala», Clara Montes, Ketama, Paco Ortega, Javier Ruibal, Cristina del Valle, Bunbury, Marilía, Lluís Llach, El Barrio, Medina Azahara y Zaguán.

Un disco interesante y nostálgico a la vez.

José Luis MONTOYA

## Ortega Cano quiere reaparecer en Sevilla



Hace un par de días tuve ocasión de saludar a José Ortega Cano, quien, como sabrán y tras algo más de un año retirado de los toros, ha anunciado su vuelta a los ruedos. Y de esa vuelta me decía el diestro de Cartagena que quería que se produjera en la Maestranza el próximo Domingo de Resurrección, pues aunque en las ferias de Castellón y Valencia están interesados en que tome parte en ellas, a él le hace muchísima ilusión que ese paseillo inicial tras el paréntesis, se produjera en tan señera plaza y en tan señalada fecha. Ya se verá.

J. L. M.