

EN PLENO CENTRO ALFALFA

- Viviendas 1, 2 y 3 dormitorios.
- Régimen de comunidad
- Amplia Financiación

INFORMA:



BOLSA COMERCIAL INMOBILIARIA

954 21 81 00 - 954 22 44 82
C/Cuesta del Rosario,15

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de las obras que estamos realizando para la ampliación y mejora de la red de servicio, nos vemos en la necesidad de interrumpir temporalmente el suministro de energía eléctrica el **día 17 de octubre de 2003**. Las horas entre las que se producirá la interrupción, poblaciones y zonas, son las siguientes:

Sevilla

Horas: de 7:30 a 8:00 y de 17:00 a 17:30
Zonas: **Calle Guadarrama y gasolinera Ramón y Cajal.**

Trabajamos para usted, mejorando su calidad de vida.



sevillana endesa

Centro de Atención de Averías: 902-516-516
Centro de Atención Comercial: 902-509-509

MEXICO RIVIERA MAYA

Salidas 18, 22 y 25 de octubre, regresos 27, 29 octubre, 1 y 3 noviembre

Hotel Oasis Pto. Aventuras 4*
9 días/7 noches, Todo Incluido

678€ Noche Extra **46€**

INCLUYE: avión ida y vuelta, salidas desde Madrid. Estancia en el hotel y régimen indicado. Precios por persona en habitación doble. No incluye tasas ni gastos de gestión. Consulte otras fechas de salida y condiciones específicas por las que se rige esta promoción. Plazas limitadas. PRECIOS DESDE.



www.halconviajes.com • 902 300 600 •
800 oficinas propias en España y Portugal

LOCAL MÁLAGA (CENTRO HISTÓRICO)

Edificio Rehabilitado 390 m²
PISOTIENDA 952 60 92 00



Jornada de difusión: Presentación resultados DE-TEC Detección de las Necesidades Tecnológicas en los Centros Educativos

Sede: Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia Santiago de Compostela
31 Congreso Nacional de la Enseñanza Privada de CECE en Galicia
Fecha: 17 de Octubre 2003 (16.30 horas)

Actuación del programa ARTEPYME II con Subvención de Fondos FEDER y de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información Ministerio de Ciencia y Tecnología

¿ES TAN GRANDE TU FRIALDAD!

MARIANO MATEOS DE PABLO

SE cumple el vigésimo aniversario del fallecimiento en accidente de tráfico de Jesús de la Rosa, compositor, teclista, vocalista y soporte principal sobre el que se apoyó el ya mítico grupo sevillano Triana. «El Grande», como le apodaban sus amigos, vino al mundo en Sevilla, en un corral de vecinos ya demolido de la calle Feria; siendo el menor de una familia numerosa cuya madre era cigarrera de la histórica fábrica de tabacos, cantaora de saetas de la Virgen de la Victoria, hereda de ella su voz y una afición profunda por el cante que sale del alma. Mucho antes de comenzar a interpretar con el grupo Nuevos Tiempos, Jesús de la Rosa ya cantaba algo en las «juergas» que organizaba su padre casi semanalmente con muchos de los principales catores flamencos de la Sevilla de los años cincuenta. De adolescente se inició actuando en el colegio Santo Ángel, en el Instituto Británico, o donde hubiera un escenario donde le dejaran subir. Al mismo tiempo estudiaba los primeros años de solfeo, aunque no lo terminó. Ya por aquella época (principios de los 60) por los ambientes musicales sevillanos le llamaban el «Tom Jones de la Macarena», pues lo imitaba con gran maestría.

Posteriormente, ya metido en la vorágine creativa de los grupos sevillanos de la época, recabó, al disolverse Nuevos Tiempos, en una orquesta granadina, varias madrileñas, y hasta viajó cantando en solitario hasta América. Él sabía que había que ir a Madrid para prosperar en esto de la música, y así lo hizo. Perdido por Madrid, con un hambre que paliaba con un afán de triunfar desmesurado, un amor a la música y una simpatía que le hacía tener muchos amigos, prospera tocando

en varias orquestas. Después de un fugaz paso por Los Bravos y por Tabaca, en el que encuentra y se une al magnífico guitarrista Eduardo Rodríguez, nace un grupo sin nombre y sin batería. Pero al poco tiempo contactan con Juan José Palacios «Tele», otro sin par músico que conoce a la perfección los ritmos del flamenco, y lo adhieren como percusionista al dúo, formando el grupo Triana, nombre que fue sugerido y registrado por este último. Fue entonces cuando por fin se habla en el resto del país del rock sevillano; surgen temas bucólicos, oníricos, poéticos... se mezclan con el arte que sólo esta tierra sabe dar a sus artistas... y nace la perfecta fusión del blues, el flamenco y el rock sinfónico: «El Patio», uno de los discos más innovadores, creativos y esenciales de la música rock de todos los tiempos en España. «El Grande», «El Canijo» y «El Enano» eran el trío de un grupo que ha dejado huella en la música andaluza de los últimos veinte años. Ningún músico andaluz actual puede abstenerse de reflejarse en la innovación musical que estos tres creadores hicieron realidad con Triana. La música de la transición española tenía un solo nombre, y por ello se convirtió (cuando el que más vendía 100.000 copias) en el primer grupo andaluz que llegó a vender más de 300.000 copias de sus discos y en estos últimos veinte años otras 200.000 más, lo que prueba que su música sigue siendo actual y que se adelantaron a su tiempo. Después de su desaparición nadie ha creado en Sevilla un grupo que se le pueda comparar (a excepción ahora de «Zaguán»).

Jesús de la Rosa voló en busca de esas estrellas a las que tanto quiso llegar en las letras de sus canciones, des-



Jesús de la Rosa

pués de un largo verano de conciertos por toda la «piel de toro». Es asfalto, una vez más, truncó la carrera meteórica de un sevillano que creó una nueva forma de hacer música y al que su esposa (no sus seguidores) mantiene olvidado en el pequeño cementerio de Villaviciosa de Odón en Madrid. Ojalá algún día sus hermanos consiga que descanse más cerca de donde nació, creció y vivió. También se está a la espera de que el ayuntamiento rotule una calle con su nombre, algo que vienen solicitando los músicos sevillanos desde hace 20 años y que ninguna corporación ha realizado, aunque sí ha habido lugar para rotular calles para Alfredo Kráus o Carlos Cano, que, como bien sabe todo el mundo, tanto han hecho por la música sevillana. Así es como recuerda y paga Sevilla a los que han hecho algo por ella: olvidándolos.

Esa frialdad en que quedó sumergido su cuerpo aquella fatídica madrugada de otoño en una carretera burgalesa, encontró pronto el calor de unos fieles seguidores que en estas últimas dos décadas no han olvidado lo que significó para la música española aquel tímido, dormilón y tranquilote joven sevillano que creó la llamada ahora música-fusión y de la que beben desde Antonio Orozco a Alejandro Sanz, pasando por El Último de la Fila o Ketama.

Veintitrés películas de 22 países competirán en la Sección Panorámica del Festival de Sevilla

ABC

SEVILLA. El Festival de Sevilla, Cine y Deporte, contará en su Sección Panorámica con 23 películas de 22 países. Para esta edición, que se celebrará desde el 2 al 8 de noviembre, se ha realizado una selección de los títulos más premiados en los certámenes del último año. Como en el año anterior, en este apartado se otorga un Premio a la Mejor Película surgido de la votación popular y dotado con 5.000 euros.

En este apartado podrán verse «A bus come», experimento dirigido por varios realizadores que obtuvo el Premio del Cine Húngaro a la mejor obra colectiva; «Aime ton pere» (Jacob Berger, Francia), vista en los festivales de Estambul y Locarno y donde Gerard y Guillame Depardieu encarnan a un padre y a un hijo también en la ficción;

«Barefoot to Herat» (Majid Majidi, Irán), recorrido por los campos de refugiados afganos de la mano del autor de «El color del paraíso», presente en la Mostra de Venecia; «Broken wings» (Nir Bergman, Israel), ganadora de nueve premios del cine israelí y con el galardón del Público de la Sección Panorama de Berlín; «Buddy» (Morten Tyldum, Noruega), también premio del público en otra cita cultural, Karlovy Vary; «Canary» (Javad Ardakani, Irán), reflexión sobre la soledad a través de la relación de un niño palestino y un canario; o «Depius qu'Otar est parti» (Julie Bertuccelli, Francia), mejor película en la Semana de la Crítica de Cannes y mejor guión en Deauville.

También se proyectarán «El Alemeín, la línea del fuoco» (Enzo Monteleone, Italia), un drama bélico ganador

de tres David Di Donatello; «El Kobia (The bookstore)» (Nawfel Saheb-Ettaba, Túnez), donde una librería sirve de microcosmos de la realidad tunecina; «El polaquito» (Juan Carlos Dusanzo, Argentina), premio a la mejor actriz del Festival de Montreal; «Faithless games» (Michaela Pavlátová, República Checa), el largometraje del año en su país y que recibió una mención especial en la sección Zabaltegui de San Sebastián.

Además se proyectarán otras películas de gran interés como «Flower & Garnet» (Canadá), «Fuehrer ex» (Alemania), «Kordon» (Serbia-Montenegro), «L'ange de l'épaule droite» (Tajikistán), «Layla 4ever» (Suecia), «Oasis» (Corea del Sur), «Old, new, borrowed and blue» (Dinamarca) o «Pere et Fils» (Francia), entre otras.