

Pepe Roca: «Alameda está saliendo de un bache, pero lo próximo será vacilón»

Una gorra negra con visera se atisba a lo lejos. Y cuando se espera a un artista, su dueño no puede ser otro que Pepe Roca. El onubense está trabajando en nuevo disco, ajeno a los honores que el mercado hace a Camarón, ése con el que Pepe trabajó en la famosa «Nana del Caballo Grande» de «La leyenda del tiempo».

Pero a él no le molesta haber pasado desapercibido en favor de un genio como el de la Isla: «José es especial, ha llegado a tener un aura que está más allá de lo artístico. Si se hubiera presentado a presidente, los gitanos lo hubieran votado todos. Por eso, cuando tocas con Camarón de ti pasan soberanamente, él es el centro de la atención. Yo no sabría definir ese aura, pero sí puedo decir que lo sentí. Tenía un rollo místico a pesar de su incultura. No me parece un mito ahora que ha muerto, ya era un mito en vida. A mí no me da vergüenza cantar delante de nadie y delante de José nunca me atreví. Todo esto que digo es extensivo a Paco de Lucía, porque ambos formaron el binomio más genial que ha dado la música en este siglo. Con ellos se me ponían los pelos como bastones...».

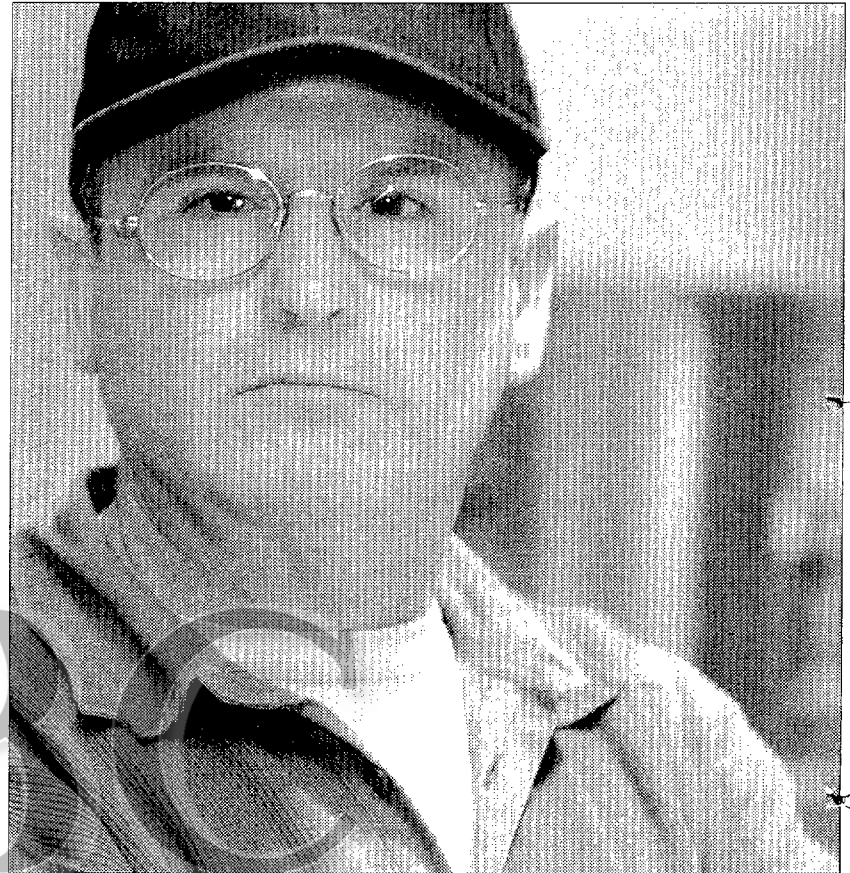
Al líder del grupo Alameda no se le caen los anillos por trabajarse alabanzas hacia Camarón, pero también tiene especiales menciones hacia el grupo Triana, justo cuando acaba de firmar una colaboración

en el disco homenaje a Jesús de la Rosa: «Triana tiene la sencillez bien entendida. Jesús creía en lo que hacía antes que nadie y siempre optó por el camino más corto. Yo tengo que reconocer que Alameda era un grupo más retorcido. Ahora me he dado cuenta de que no me gustan las florituras, sino la capacidad para transmitir a la gente».

También hay quien no cesa de elogiarlo a él, como es el caso de José Luis Figueroo, El Barrio, que ha afirmado en varias ocasiones que Pepe Roca es la voz de Andalucía. «Es un orgullo que un tío como él diga eso de mí porque lo está diciendo alguien a quien admiro como artista una barbaridad y que, hasta cierto punto, ha sabido heredar el público que dejó huérfano Camarón».

Y entre tanto loar al genio, casi se ha olvidado de hablar de sí mismo: «Alameda está saliendo de un bache muy gordo, pero se me están renovando las ganas y estamos en disposición de hacer algo vacilón. Hay que buscar la inspiración y ser capaz de hacer algo de verdad. Me he decidido por el camino corto, mucho más acústico y entrañable. Juro por mi hija que todo lo que he hecho ha sido para mí, siempre pensando en llegarme a mí primero».

Y cuando enlaza un párrafo sobre su persona, la añoranza lo doblega, porque no logra entender que «hace años eras el núcleo de la



Archivo

En la imagen, el artista onubense Pepe Roca

discografía y ahora eres el último gato». Pero no hay que apurarse, porque las «mancuernas» —o los fans, que dicen ahora los anglófilos— siguen con fidelidad

los pasos de sus ídolos. Y detrás de Pepe Roca, tanto como de Alameda, hay mucha gente.

Alberto GARCÍA REYES



Antonio Hidalgo: «Soy un cantante de oficio»

«A ti mujer» es un disco hecho a la medida de Antonio Hidalgo, con canciones que fueron éxito en una época en la que imperaba la melodía y el buen gusto de las letras, un recorrido musical con carácter nostálgico y romántico que reúne temas tan añorados como «Manuela», de Manuel Alejandro; «Clara», de Joan Bautista Humet; «Melina», de Camilo Sexto, y «Yolanda», de Pablo Milanés, canciones de ayer con la pasión de hoy. Cuando era joven, siempre soñó con grabar un disco; ahora, gracias a su aparición en televisión y más concretamente en «Sabor a ti», ese sueño se ha hecho realidad. «Este disco es el resultado de la popularidad que he alcanzado en televisión, pero por una u otra causa he tenido al fin la oportunidad y me va a servir para abrirme el camino e ir consiguiendo metas que ya tenía

casi olvidadas.» El disco, desde el mismo título, es «un agradecimiento a la mujer, ya que ella tiene mucha presencia en todo lo bueno que está ocurriendo en mi vida últimamente». «Me siento un cantante que de repente —añade— se convierte en presentador por circunstancias, pero sobre todo me considero un trabajador que se ha ganado lo poco o mucho que tiene con el esfuerzo realizado, por eso soy un cantante de oficio.» Sus inicios como intérprete musical fueron duros, se dedicó a realizar grabaciones publicitarias, a cantar en locales... hasta que le dieron la oportunidad de grabar sintonías de programas de televisión y más adelante de formar parte de la orquesta de «Sabor a ti», programa en el que aún trabaja como copresentador.

Camila TIRADO