

La nueva formación de Triana prepara su primer disco propio desde su refundación

Está previsto que incluya dos temas inéditos de Jesús de la Rosa

Sevilla. José Ignacio La Casa

La nueva formación de Triana, liderada por Tele, como único representante del grupo original, ya prepara su primer disco propio. Según el batería del legendario grupo, este nuevo trabajo estará integrado de temas de su propio cuño, más dos composiciones inéditas de Jesús de la Rosa. Tele pretende adaptar el espíritu musical de Triana a los medios que existen hoy día. La nueva línea del grupo estará marcada por la electrónica.

La reaparición del grupo Triana en el panorama musical viene de la mano de uno de sus componentes, Tele, que está dispuesto a rescatar el espíritu de la legendaria formación y pasarlo por el tamiz de los nuevos medios.

El batería del grupo, cansado del trabajo de los estudios, reconoce que su vuelta a los escenarios estuvo motivada «por un encuentro con el cantante de Arrajatabla, Juan Reina. Me comentó que tenía ganas de cantar temas de Triana. A partir de ahí, contactamos con músicos y, entre todos, me empujaron a emprender este nuevo proyecto. Yo llevaba cuatro años componiendo temas, pero para grabarlos, no para cantarlos en directo».

Con Tele como único representante de la formación original, Triana la completan ahora Rafa de Guillermo (teclista), Rafael Quesada (bajo), Julián Planet (guitarra) y Juan Reina (voz).

Desde la desaparición del grupo, tras la muerte de Jesús de la Rosa, Tele ha estado dedicado a intentar sacar nuevos valores, «aunque cada vez es más difícil. Es imposible encauzar a los jóvenes, muy reacios a alterar sus propias ideas. El cansancio que esto me ha provocado, me ha llevado a retirarme de la producción».

Ahora, su ilusión es conseguir al menos el mismo éxito de la primera etapa, cuyos dis-



Tele Palacios

cos siguen manteniendo un alto nivel de ventas. Pero Tele no quiere vivir de las rentas. Por ello, prepara un nuevo disco, para el que ya tiene título («Un jardín eléctrico»), que saldrá próximamente: «Incluirá composiciones mías y un par de temas inéditos de Jesús de la Rosa. Quiero convertir la temática de Triana en electrónica; es decir, adaptarla a los medios de los que hoy disponemos. Será un disco extraño, como la margarita que nace al pie de una central térmica».

Tras la publicación de este trabajo, el grupo tiene previsto presentarlo en el 96 «con una gira de conciertos, dotada de una potente escenificación. Queremos montar una estructura bastante espectacular y, sin embargo, poco costosa».

Triana contemporánea

Es inevitable establecer comparaciones entre la primera etapa de Triana y la que ahora acaba de empezar: «Creo que» —afirma Tele— «el grupo ha ganado en solidez. Se ha perdido el Triana manufacturado, ante las posibilidades que brindan los nuevos medios, y se ha mejorado la puesta en escena. En nuestra época, éramos punteros, pero, desde entonces, han pasado veinte años. También hay una diferencia de caracteres. Juan no podrá cantar nunca como De la Rosa, ni viceversa, lógicamente. No quiero que Juan lo imite, sino que cante con su propia personalidad. Como compositor no habrá ninguno como Jesús, no llego a su altura, pero me he enfocado en un esquema diferente. De todos modos, me ha servido de maestro e, inevitablemente, ha ejercido mucho en mi manera de crear».

Merche Esmeralda: «Hay jóvenes bailarines que están perdiendo la parte visceral del flamenco»

Madrid. Efe

«Los jóvenes bailarines, aunque tienen mucha técnica, están perdiendo la parte "visceral" del baile flamenco, explicó ayer la bailarina sevillana Merche Esmeralda, artista invitada del Ballet Nacional de España, que prepara la creación de una compañía propia e inaugura estos días una escuela de danza.

«El conocimiento de la técnica no capacita a los jóvenes para bailar de acuerdo con lo que exige cada coreografía», precisó Merche Esmeralda, «sino que les hace centrarse en la percusión en lugar de seguir la "estética" del auténtico baile, que es en realidad una mezcla de movimiento, expresión y sentimiento». La bailarina añadió que es necesario recuperar algunos palos del flamenco como el zorongo.

Merche Esmeralda comentó que la enseñanza del baile es como un camino a través del cual el profesor consigue llegar a la persona que tiene realmente inquietudes por aprender, y que para comprender y madurar cada baile es necesario continuar estudiando durante mucho tiempo. Por esta razón ha pre-

visto en su escuela la organización de cursillos especializados para los que ya saben bailar y se muestra contraria a que la Logse permita terminar los estudios de danza a los 16 años.

«Hoy los jóvenes no tienen fácil completar su formación, subrayó Merche Esmeralda, porque no existen compañías como las de Antonio, Pilar López, Marienma, Rafael de Córdoba o Antonio Gades, donde hace años se formaban figuras como Mario Maya, José Antonio o María Rosa. La formación de los jóvenes bailarines tiene hoy como contrapartida las filmaciones que se están haciendo sobre flamenco, permiten a los jóvenes de ahora ver cómo trabajan los profesionales, mientras que cuando yo empezaba, aunque conocieras a figuras como Pastora Imperio, La Macarrona, La Niña de los Peines o Pepe Pinto, eran ya mayores y no podías saber como era su forma de bailar».

Entre los proyectos de la bailarina figuran varias actuaciones «mano a mano» con Antonio Canales, una de las cuales tendrá lugar en el Teatro de los Campos Elíseos de París.

CEDECO
ESTUDIOS PROFESIONALES

¡ELIGE TU PROFESIÓN!

TE GARANTIZAMOS EL APRENDIZAJE

► IMAGEN

- GENERAL DE VÍDEO Y T.V.
- REPORTERO GRÁFICO. (OPERADOR DE CÁMARA)
- REPORTERO DE INFORMATIVOS.
- PRESENTADOR DE T.V.

► ELECTRÓNICA

- GENERAL Y SONIDO.
- TV VÍDEO Y ANTENAS.
- GENERAL E INDUSTRIAL.
- AUTOMATIZACIÓN INDUSTRIAL.
- REPARADOR DE ORDENADORES.

► ELECTRICIDAD

- INSTALADOR MONTADOR ELECTRICISTA.

► FONTANERÍA

- FONTANERÍA EN GENERAL
- (Válido para industria)

► AUTOMOCIÓN

- MECÁNICO DE AUTOS Y MOTOS.
- ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

► CLIMATIZACIÓN

- INSTALADOR.
 - MANTENEDOR-REPARADOR.
 - TÉCNICO FRIGORISTA.
- (Válido para industria)

► MANTENEDOR INDUSTRIAL

- FONTANERÍA - ELECTRICIDAD
- AUTOMATISMOS - CLIMATIZACIÓN
- MOTORES DIESEL

- Sólo tecnología - 80% Prácticos en estudios y talleres propios.
- Horarios flexibles - mañana, tarde o noche.
- Grupos reducidos.

Informes e Inscripción:

SEDE CENTRAL
"EDIFICIO CEDECO"
Amador de los Ríos, 27-29
TLFNO: 442 00 50 - 41003 - SEVILLA