

## «LA MUÑECA DE GOMA»

Título: "La muñeca de goma". Género: Pieza de café-teatro. Autor: Manuel Barrios. Intérpretes: Joaquín Arbide, Linda Rasal y Asunción Gómez. Producción y realización: Joaquín Arbide. Estreno: Sala Michel, 5-6-79.



Barrios reincide, con fortuna, en el frívolo campo del café-teatro. Es una forma de dignificarlo. Parece que escribe sus piezas como quien hace rosquillas. Ingenio no le falta. Ni ideas. La que ha explotado en "La muñeca de goma" tiene cierta importancia. Porque hay un indiscutible elemento de dramática eficacia en mostrar lo ridículas, hasta extremos patéticos, que son las aberraciones sexuales: el uso de aparatos sustitutivos de la persona, los contactos que ofrecen las revistas proliferantes de "esta-ola-de-erotismo-que-nos-invade" y la manía aberrante de compilar algo que es tan simple y natural. La crítica es acertada. Claro que, como claudicación ante la taquilla, para criticar hay que mostrar todo eso durante sesenta y cinco minutos ininterumpidos, con un corto porno cinematográfico incluido, que puede herir la sensibilidad de quien la tenga por estar clasificado con una "S" mayúscula. Como en la "cuarta" del teatro del Duque de hace medio siglo, sólo que a lo bestia. Hacer humor sobre el sexo es fácil; las alusiones políticas de su anterior obra poseían más alto nivel de ingenio.

La interpretación está por encima del sexo. Joaquín Arbide, al cabo de una década, ha vuelto a interpretar y a demostrar que si es un indiscutible director de actores es porque sabe actuar, domina la voz hasta inflexiones de sutiles matices y sabe utilizar la expresión corporal y gestual adecuada a las características del personaje. Linda Rasal está en su línea expresiva habitual de homogeneidad dentro de la diversidad de recursos, aunque echamos de

menos la falta de oportunidad de demostrar sus habilidades de cantante. Y un hallazgo cómico: Asunción Gómez, que hace una personal creación de un personaje un tanto esperpéntico, que al final desveja su identidad, cuyas intervenciones levantan el tono humorístico de la pieza, quizás como antídoto al obsesivo erotismo. Quisiéramos ver a Asunción Gómez en papeles de mayor envergadura, porque tiene madera.

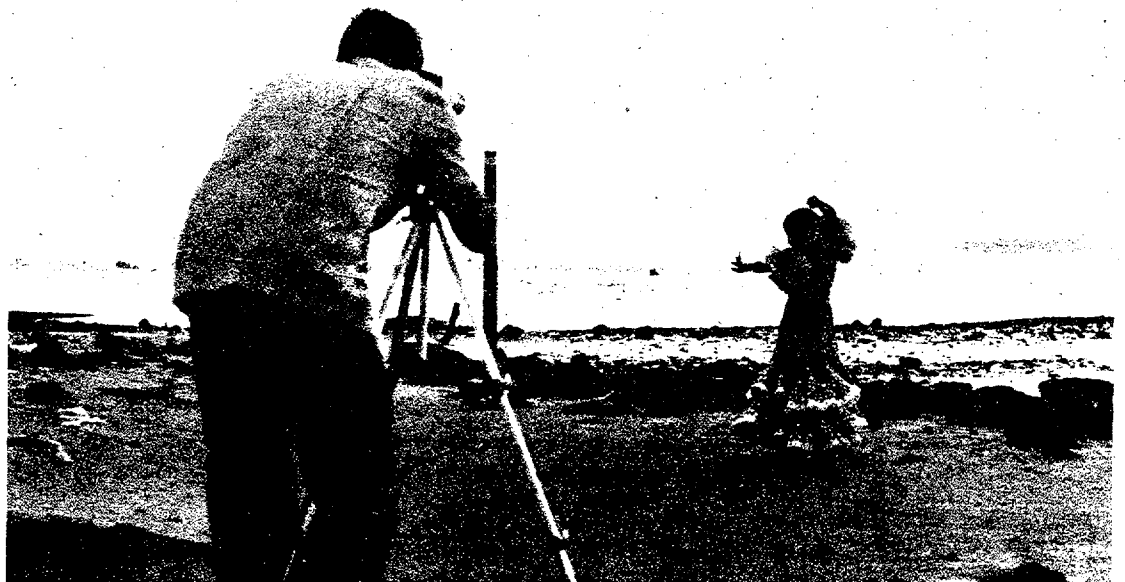
MARTINEZ VELASCO



## TRIANA EN TRIANA

Si con Jordi Sabates, seguido por las actuaciones de Iman, Guadalquivir, Carlos Cano, Companya Eléctrica Dharma, Alameda y Jaume Sisa, se formó un trimestre donde el buen rock y la música de calidad fueron las constantes, el cierre de dicho periodo tendrá, a priori, caracteres de espectacularidad. Esta noche, desde las diez, por 300 pesetas, concierto de Triana en el campo de fútbol de los Salesianos de Triana. Rock sureño, andaluz, en nuestra ciudad, de la mano de Tele, batería; Jesús de la Rosa, teclado y voz, y Eduardo Rodríguez, guitarra, quienes, junto a otro guitarrista, que apoyaría el grupo en pro de un mejor resultado, ofrecerán temas de su último elepé «Sombra y luz», más ciertos cortes de los populares discos «El patio» e «Hijos del agobio». Triana, superventas que pisan fuerte en el panorama rockero español, vienen, en esta nueva gira por su Andalucía, dispuestos a romper de una vez por todas ese maléfico «sí, pero...», que desgraciadamente ha venido acompañando a sus anteriores actuaciones en directo. Esta noche Triana tratará de convencer, deberá equilibrar el tremendo desnivel existente entre unos discos de montaje perfecto, con calidad, y unas actuaciones en público que a veces dejan que desear. Hoy, viernes, Triana en Triana, y con ellos un invitado especial de calidad: Jcsé el de la Tomasa.

Francisco NAVARRO



## CINE AMATEUR EN DOS HERMANAS

Organizada por el cine-club local se desarrolla en Dos Hermanas la II Muestra de Cine Amateur. Se proyectan más de veinticuatro cortos, entre ellos de la Unión Sevillana Independiente de Cineastas Amateurs, del Cine-Club Claudio Guerin, de los hermanos Vallejo y de Joaquín Arbide. En la foto, un momento del rodaje de «Cle mi tierra», de Francisco Leal, del grupo USICA, presentado en la muestra.

CARTELERA DE ESPECTACULOS EN PAGINAS DE TIPOGRAFIA