

Música

Homenaje a Oscar Esplá, en el II Festival de Música de Alicante

Después de la feliz experiencia del año último, siempre con el patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y del Ayuntamiento de Alicante, en organización del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, que dirige Tomás Marco, se celebrará en la ciudad levantina el II Festival de Música Contemporánea. Entre el 14 y el 21 de septiembre. Al tiempo, esta vez, un Curso de Composición y Análisis Musical que, entre el 15 y el 19, impartirá Joan Guinjoán.

El programa, en los marcos del Teatro Principal, la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, el Aula de Cultura de la de Alicante y Murcia y el Castillo de Santa Bárbara, comprende catorce actos. La sesión inaugural de homenaje a Oscar Esplá, en su centenario, con obras del insigne maestro y el estreno de «El retrato de Dorian Grey», de Petric, que mereció en 1984 el premio que lleva su nombre. Con la Municipal de Valencia, dos conciertos, dirigida por Galduf. La de clausura, por la Sinfónica de la RAI de Milán, que tiene a su cargo tres programas, en el último, dirigida por Krzysztof Penderecki, de quien se ofrece el «Concierto para violonchelo y orquesta»; los otros, por Armando Krieger y José Luis Temes.

Participan en las restantes sesiones el Cuarteto Sonor, Coro Ars Nova, Grupo Koan, Música d'Oggi, Agrupación Lucetum, Grupo Solars Vortices, Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca, Orquesta de las Nubes y Esperanza Abad-José Iges (electrónica), en un programa de Nueva Música Vocal.

El abanico de compositores se ofrece muy variado y amplio. La representación española, sin carácter de exclusivismo «chauvinista», ni mucho menos, ocupa un espacio de suma importancia y abarca muchas generaciones: desde Esplá, hasta Pérez Maseda, y J. L. Turina, pasando por Homs, Montsalvatge, Alonso, Blanquer, Llácer Plá, G. Viejo, Guinjoan, De Pablo, Soler, Polonio, Cano, Sardá..., Schönberg, Sytrawinsky, Webern, Petrassi, hostakovitch, Penderecki, Ginastera, Maderna, Berio, son ejemplos bien variados y representativos de esa expansión selectiva, que no deja de acercarnos compositores de vinculación actual por completo.

Hay algo que conviene destacar y aplaudir, dado que ciclos de este signo siempre tienen menos fuerza de arrastre para el gran público: la enorme baratura de los precios, trescientas pesetas por concierto, que pueden ser menos de hacerse el abono.

Y otro aspecto: la oportunidad de, entre tantos festivales de otro signo, rendir uno por completo a la creación contemporánea y no limitar a Madrid, muy al contrario, la actividad del Centro para la Difusión de esta música.

Antonio FERNANDEZ-CID

□ **Semanas Musicales de Stresa.** La XXV edición se celebrará entre el 25 de agosto y el 20 de septiembre, con magnífico programa que abre la Orquesta de la Residencia de La Haya y cierra la de la Scala de Milán.

«Velo de amor», primer disco en solitario de E. Rodríguez Rodway

Madrid. Angel Vivas

Los Payos, Tabaca y Triana. Eduardo Rodríguez Rodway tiene ya una larga experiencia musical. Con ese bagaje, y especialmente el recuerdo de Triana, el grupo más importante y que más tiempo se mantuvo, Rodríguez Rodway ha vuelto a grabar. Por eso, y pese a ser un veterano, su primer disco en solitario, «Velo de amor», puede significar el nacimiento de un músico, como señaló Alfonso Eduardo en el acto de presentación. «Velo de amor» —el título que da nombre al disco es el de una canción dedicada a Jesús de la Rosa, miembro de Triana, muerto hace unos años— sigue la línea, trazada por este grupo, de experimentación sobre la música andaluza.

Las ocho canciones que componen «Velo de amor» están entre el rock y la música de raíz andaluza. El complejo acompañamiento —teclados, batería, bajo, guitarras...— no oculta el claro sabor romántico de todas las letras. El recuerdo de Triana es inevitable. «Triana —dice Rodríguez Rodway— me sirve como una buena referencia. Tiene que haber esencias de aquel grupo por los diez años que permanecí en él; pero yo no me he quedado parado.»

Radio

Betty Pino, una labor por la música española en Miami

Madrid. Carlos Galindo

Es joven, simpática, atractiva y con ansias de trabajar. Betty Pino es una ecuatoriana que lleva dieciséis años en Miami promocionando la música española y que está extrañada de que aquí, en España, la radio emita más la música anglosajona «que de nuestro país».

Betty Pino es directora y presentadora del programa de mayor audiencia de la cadena FM 92 de Miami y también directora de la emisora AM Radio Alegre, dedicadas netamente a música. Desde ellas, Betty difunde desde hace ya muchos años las canciones de los intérpretes españoles. «Desde mis programas apoyo el talento hispano, pero lo mejor es lo de España», nos dice tras el homenaje que recibió días pasados por parte de los cantantes y compositores españoles, que han tenido la suerte de contar con el apoyo de Betty Pino para su introducción en Estados Unidos.

«Nuestra emisora FM 92 es la que marca la pauta de la música española en Estados Unidos. Hemos revolucionado la radio no sólo en Miami, sino en todos los Estados Unidos. Las demás emisoras radiofónicas nos siguen en cuanto a la radiación de los discos que nos llegan desde España, porque los cantantes españoles están mandando el mercado de todos los países de habla hispana, incluyendo el área norteamericana.»

De la mano de Rafael Lozano, artífice de la iniciativa, recogiendo las palabras de gratitud que Rocío Jurado dedicaba a Betty Pino, la homenajeada recibió también otros reconocimientos paralelos a los de los cantantes y autores. El ministro de Transportes español le concedió la medalla del Turismo; el presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, le envió un telegrama felicitándola por la labor en pro de los cantantes andaluces al otro lado del Atlántico; Manolo Sánchez, presidente de los representantes artísticos españoles, entregó a Betty Pino una placa y diploma; Luis Recatero, presidente de AEDEM (Asociación Española de Editores de Música), le entregó una placa conmemorativa, así como Juan José Alonso Millán, en nombre de la Sociedad General de Autores de España, y otra de la Delegación en España de la ciudad de Miami, entidades todas ellas que colaboraron en la organización del homenaje.

El dial de Madrid

Onda media

Radiocadena Española: 657. Radio España: 954. Radio Intercontinental: 918. Radio Madrid (SER): 810. Radio Popular (COPE): 999. Radio 1 (RNE): 585.

Frecuencia modulada

Antena 3: 104,3. Onda Madrid: 101,3. Radiocadena Española: 88,2 y 90,3. Radio Callao: 91,7. Radio Cristal (Rato): 98,0. Radio 2 (RNE): 96,5. Radio España: 97,2. Radio Madrid (SER): 93,9. Radio Minuto: 91,0. Radio 80: 89,0. Radio Oeste: 100,6. Radio Popular (COPE): 99,5. Radio Torrejón: 100,2. Radio Tres (RNE): 93,2. Radio Vinilo (Inter): 95,1.

Plaza de toros de Madrid

CORRIDA DE LA PRENSA

EL JUEVES 3, A LAS 7 DE LA TARDE

CONCURSO DE GANADERIAS

EL CHAPARRAL

ALBASERRADA

MURUBE

MARTINEZ BENAVIDES

EL MADRIGAL

MARCOS NUÑEZ

Y FRENTE A ELLOS:

JUAN ANTONIO ESPLA

MORENITO DE MARACAY

JUAN MORA

Público en general: Días 1 y 2 de julio, de diez a una por la mañana y de cinco a nueve por la tarde.

El jueves día 3 de julio, de diez a dos de la tarde, en el despacho oficial de la empresa, calle Victoria, 3.

En la taquilla de la plaza de toros, Alcalá, 237, el jueves 3 de julio, de diez a dos y de cuatro y media en adelante, caso de que las hubiere.