



Efe

LUIS CLEMENTE

COMPÁS EN MAREJADA

LLEVÓ un compás especial siempre, en la brega, peleón, no se apartaba de la polémica si hacía falta, porque lo que le faltaba de estatura redoblaban en guasa. Dicharachero y muy sevillano, más sobrino del gusto que hijo del agobio, no paraba quieto detrás de su aparataje percusivo: la última vez que le vimos, hace justo un mes, animaba al público y daba carreras a borde de escenario. Fue en el homenaje a Silvio, a quien compró una guitarra antes de que comenzaran los 60. Su primera batería la compartió (literalmente) con quien después se sentaría en Alameda... era el rock con raíces y su forma de sonar por bulerías en la batería queda como canónica y salerosa. Antes de fundar Triana, en cuyo origen también estaban Lole y Manuel —con quien firma «Todo es de color»—, ya anduvo en bandas semanales del rock sevillano como Jerrys, Soñadores y Gong, además de pionero torremolinero. Aunque naciera en El Puerto, Tele fue trianero de la calle Castilla, registró en maceta de geranios el nombre del grupo, se lo llevó a la historia y los madriles e hizo uso y abuso de él hasta su última actuación el pasado viernes. Mantuvo la llama a su manera, considerándose heredero. Fijó su residencia en Villaviciosa, donde hoy se entierra junto a Jesús de la Rosa. Así que del trío trianero ya sólo queda Eduardo. Aunque sólo rubricara un par de canciones del repertorio (en el primer y en el último LP), daba un fondo rítmico cardinal y, en fin, él fue el único que vivió en Triana, el que se llevó el nombre de Madrid al cielo.

SECCIÓN ESPECTÁCULOS

Juan José Palacios «Tele», batería de «Triana», junto a sus compañeros de grupo ^{Archivo}