

REPORTAJE

**...Y AHORA**  
**tambien**  
**PISOS DE**  
**4 DORMITORIOS**

**NUCLEO**  
**LAS AGUILAS**  
 2.ª FASE  
 (Prolongación c/. Héroes de Toledo, junto estación de metro)

**MUY PROXIMA ENTREGA** **18 AÑOS PARA PAGAR**

**ENTRADA A CONVENIR**

- Protección Oficial Grupo 1.º, con terminación inmejorable

**PLAZA DE GARAJE Y TRASTERO**

Información y Venta: **FROMUEVE**

**CARRILLO** Inmobiliaria Cooperación, s.a. **ic**

Recaredo, 12, 3.º D  
 Telf.: 341834 - SEVILLA

Cumplidos requisitos legales. Expte. SE-1-12-78

Viene de la Pág. anterior □

bras que sonaran inglesas y, en muchos casos, no se sabían las letras.

Cuando todo-lo-que-estaba-pasando en la costa oeste de los Estados Unidos era la noticia que daba la vuelta al mundo, Sevilla se convirtió en la California española.

**LOS DISCOS, UN FRACASO.**—Aquí se hacía una música vivaz y fogosa, con tremenda garra. Violentos «rocks» y apasionados «blues» lentos se alternaban en los repertorios de las bandas locales, mientras los grupos de Barcelona —que han sido, junto a los sevillanos, la vanguardia de la música eléctrica española— se distinguían por sus composiciones calculadas, frías, casi-mecánicas, muy bien ejecutadas. Los sevillanos nunca necesitaron un instrumental sofisticado, ni una técnica depurada para emocionar a su público. El vitalismo de aquella música se ha mantenido hasta hoy.

A partir del 69 se grabaron los primeros discos con una pequeña compañía catalana, Als 4 vents. Smash, primero, Green Piano y Nuevos Tiempos después, marcharon a Barcelona y grabaron dos o tres canciones cada uno. Gualberto, tras dejar por primera vez Smash, grabó un disco grande, y Mane, Silvio y otros antiguos componentes de los Gong hicieron un disco chico.

Es curioso que parte del mimetismo con la cosa americana llevara a los grupos a ponerse nombres en inglés. Salvo

los Nuevos Tiempos, que por cierto fue la primera formación que grabó una canción en castellano, cosa que entonces estaba mal vista por la «colonizada» afición local. Tres de los componentes de los Nuevos Tiempos están hoy en Alameda o en Triana: Jesús (ver cuadro), el cantante de NT, es el compositor, teclista y cantante de los Triana. Manolo Rosa, el bajo, y Manolo Marinell, que estuvo en una de las formaciones de los NT como teclista, están en Alameda. Aquellas grabaciones realizadas entre el 69 y el 71, alguna magnífica, fueron un fracaso comercial.

**LA DESBANDADA.**—Se planteó entonces el separarse de los «clichés» americanos, crear una música propia, con raíces, cantada en andaluz, que conservara la imaginación y la intención de la «época» americana. Eso no se consiguió entonces (años 71-72), ni Smash con Manuel Molina (ahora en Lole y Manuel), ni otros. Vino una desbandada; Gualberto, de Smash, se fue a Estados Unidos, y mucha otra gente a Madrid y Barcelona.

El ambiente se calma. Y tras distintos intentos, pruebas y algunos buenos discos —que quedan reseñados en un cuadro—, nueve años más tarde se cumple el objetivo de entonces: hacer una buena música, que con las formas del rock, sea de aquí y pueda llegar a todo el mundo. Los músicos sevillanos de los sesenta, con los treinta años bien cumplidos, han llegado a las listas de éxitos casi a la vez que gente, como alguno de los que entonces estaban en el grupo de teatro Esperpento, han llegado a la Diputación, Ayuntamiento, Congreso de Diputados, etc.: la generación de los años cuarenta está empezando a mandar.

Ignacio MARTINEZ

**Discografía del rock sevillano**

- «Nacimiento del rock andaluz». Grabaciones realizadas entre 1969 y 1971. Gualberto, Smash, Nuevos Tiempos, Green Piano y Gong. Als 4 vents, 33.002. 1978. (Album doble).
- SMASH. «Glorieta de los lotos». Philips, 63 28 005. 1970.
- SMASH. «We come to smash this time». Philips, 63 28 044. 1971.
- SMASH. «Pureza y vanguardia del flamenco» (una cara es una grabación del cantaor «Agujetas» y la otra de Smash, con Manuel Molina). La grabación de Smash fue registrada por Alain Milhaud en 1972. Zafiro, HF 35.003. 1978.
- STORM. Basf, 30-92006. 1974.
- GUALBERTO. «A la vida / al dolor». Movieplay-Gong, S 32.645. 1975.
- TARTESSOS. «Tiempo muerto». Philips 63 28 180. 1975.
- GOMA. «14 de abril». Movieplay-Gong, S 32.677. 1975.
- TRIANA. «El patio». Movieplay-Gong, S 32.678. 1975.
- GUALBERTO. «Vericuetos». Movieplay-Gong, S 32.826. 1976.
- TRIANA. «Hijos del agobio». Movieplay-Gong, S 17.0907/9. 1977.
- VENENO. CBS, S 82.275. 1977.
- IMA N. Califato independiente. CBS, S 82.843. 1978.
- GUADALQUIVIR. EMI, C 062-021534. 1978.
- TRIANA. «Sombra y luz». Movieplay-Gong. 17.1439/4. 1979.
- ALAMEDA. EPIC. 83571 79. 1979.

**¡CLASIFICADA "S"!**



Un film de  
**ANGELO y ALFREDO CASTIGLIONI**

**Adios al último hombre**

NOTA: Algunas escenas de esta película son tan sobrecogedoras y auténticamente reales que si su corazón o estómago no son demasiado fuertes, su visión no es para usted. Esto es una recomendación sincera

**REGINA y MAITE**

EXCLUSIVAMENTE 18 AÑOS

**MARMOL**

PORTUGUES

¡¡ GRAN CALIDAD !!

Para SOLERIAS, CUARTOS DE BAÑO, COCINAS, PARAMENTOS, ETC.



C/. José María de Pereda, 8  
 Tels. 630500-646054  
**SEVILLA-6**

MHMSA.

**Homenaje a ENCARNA POLO**

HOY DOMINGO  
 a las 11 de la noche, en

**J. C.**

**PUB DE PEPE CAMACHO**

ZARAGOZA, 13