

SABADO, 21 Primer Programa

- 11,30 CARTA DE AJUSTE.
- 11,45 EL RECREO.
- 1,00 TORNEO.
- 2,00 TIEMPO LIBRE.
- 2,30 EL CANTO DE UN DURO.
- 3,00 NOTICIAS DEL SABADO.
- 3,35 EL BOSQUE DE TALLAC. «Perro de caza»
- 4,00 PRIMERA SESION. «La puerta del diablo» (1949). Dirección: Anthony Mann. Guión: Guy Trosper. Intérpretes: Robert Taylor, Paula Raymond, Louis Calhern, James Mitchell, Edgar Buchanan. Al término de la guerra de secesión americana, Lence Bull, un indio navajo condecorado con la medalla del Congreso por su comportamiento heroico durante la contienda, regresa a la tierra de sus mayores, donde ha heredado varios miles de acres de fértil pradera dedicada a la ganadería. Sorprendido por una decisión del Gobierno que ordena la parcelación y puesta en venta de todas las tierras no sometidas a registro catastral —caso en el que se encuentran las de Lance—, éste recurre a una mujer abogado —la señora Master—, quien le hace ver que para él no habrá opción sobre lo que hasta ahora ha sido su propiedad, ya que la ley no considera al indio ciudadano americano.
- 5,45 APLAUSO.



El grupo Triana, recogiendo el disco de oro de manos de José Luis Uribarri, en el programa «Aplauso»

- 7,30 ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE. «El centrociento».
- 8,00 LOS ANGELES DE CHARLIE. «Contacto en Las Vegas». Cass Harper es el propietario de un club nocturno en Las Vegas, el cual ofrece magníficos empleos a chicas jóvenes y bonitas. Algunas de ellas logran casarse con hombres de buena posición. Y esta circunstancia es aprovechada por el dueño del casino para hacer chantaje a los maridos.
- 9,00 INFORME SEMANAL.
- 10,00 NOTICIAS DEL SABADO.
- 11,30 SABADO CINE. «El juez de la horca». Dirección: John Huston. Guión: John Milius. Intérpretes: Paul Newman, Jacqueline Bisset, Roddy McDowall, Anthony Perkins, Ava Gardner, Tab Hunter. Un salteador, Roy Bean, es sorprendido por una banda de rufianes cuando acaba de robar un Banco. Es robado a su vez y colgado bajo un árbol para ser ahorcado, pero se salva milagrosamente, tomando cumplida venganza el poco tiempo.
- 0,35 ULTIMAS NOTICIAS. BUENAS NOCHES Y CIERRE.

Segundo Programa

- 3,00 CARTA DE AJUSTE.
- 3,30 NOVELA (caps. XI, XII y XIII). «El conde de Montecristo», de Alejandro Dumas. Realización: Pedro Amalio López.
- 5,00 EL PERRO DE FLANDES. «El campo de tulipanes de Elena».
- 5,30 RAICES. «Gibraltar».
- 6,00 RETRANSMISION DEPORTIVA.
- 7,30 LA CLAVE. Dirección y presentación: José Luis Balbín. Tema: «Ovnis». Película: «El enigma de otro mundo» (1951). Director: Christian Nyby. Intérpretes: Margaret Sheridan y Douglas Spencer.
- BUENAS NOCHES Y CIERRE.

DOMINGO, 22

PRIMER PROGRAMA

- 9,15: Carta de ajuste.
- 9,30: Hablamos.
- 10,00: El día del Señor.
- 10,45: Concierto. «Concierto para violín y orquesta», de Béla Bartók.
- 11,45: Gente joven.
- 12,30: Sobre el terreno.
- 2,00: Siete días.
- 3,00: Noticias del domingo.
- 3,30: Fantástico. Director y presentador: José María Llugo.
- 7,00: 625 líneas.
- 8,00: Fútbol, Valencia-Zaragoza.
- 10,00: Noticias del domingo.
- 10,30: Grandes relatos. «Moisés» (episodio número 2). Dirección: Gianfranco de Bosio. Intérpretes: Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Marina Bertl, Irene Pappas, Yousef Shiloah. En Egipto ha muerto Ramsés II y ha sido sucedido en el trono por Mernefta, el cual hace llamar a Moisés, cuyo nombre ha llegado a convertirse en leyenda entre las tribus de Israel.
- 11,30: 300 millones.
- 0,30: Últimas noticias. Buenas noches y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA

- 3,00: Carta de ajuste.
- 3,30: Curro Jiménez: «La promesa». Dirección: Rafael Romero Marchent. Guión: Antonio Larreta. Intérpretes: Sancho Gracia, José Sancho, Alvaro de Luna, Eduardo Fajardo, Sandra Alberti, Carmen Roldán, Daniel Martín, Antonio Vico y Concha Morales. Un hacendado, viejo amigo de Curro, le escribe pidiéndole socorro, y cuando Curro llega al cortijo se encuentra con que aquí ha muerto y su joven viuda está escosada por misteriosos enemigos. A riesgo de su propia vida, Curro, por lealtad al amigo, decide descubrir a los asesinos.
- 4,30: Vilma.
- 5,00: Barón Von der Trenck. «En la trampa».
- 6,00: Dibujos animados.
- 6,30: Panorama musical.
- 7,00: Concierto. «Misa en fa menor número 3», de Bruckner.
- 8,00: Filmoteca TV. «La madriquera», 1969. Dirección: Carlos Saura. Intérpretes: Geraldine Chaplin, Peter Oskarsson, Julio Peña, Teresa del Río, Emiliano Redondo.
- 9,50: La danza.
- 0,30: A fondo. Núm. 169. Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias. Buenas noches y cierre.

CUANDO LO COMICO ES RISIBLE

HAY EN TVE evidente propensión a hacer risible lo cómico. Me refiero, naturalmente, a la recreación televisiva de obras dramáticas procedentes del escenario tradicional. A c a b a de ocurrir con «Al final de la cuerda», comedia de Alfonso Paso a la que me referí, de pasada (ABC, 20), emitida en «Estudio 1» bajo la triple responsabilidad de Fernando García de la Vega, mejor adaptada y realizada que de dirección, y presentada en antena por Manuel Díez Crespo, quien situó bien el momento y las circunstancias en que fue estrenada. Pero uno, modestamente, querría más información como ya pedimos en un reciente comentario. Información suministrada no por quien «emboca» el producto, aunque bien podría hacerlo, sino por la propia TVE.

ESA INFORMACION SE refiere, como ya dijimos a instancias de un admirable y querido «hombre de teatro», al recuerdo de la sala y los actores que estrenaron la obra. Es una manera digna y honorable de recordar locales y profesionales del teatro, dignos por muchas razones de ese homenaje. Quiero creer que, en el caso de «Al final de la cuerda» que Arturo Serrano llevó a «su» escenario del Infanta, logró un éxito extraordinario Tota Alba encarnando a «doña Luisa», personaje que García de la Vega confió a María del Carmen Prendes, que alcanzó, asimismo, un éxito personal en «Estudio 1», aunque quiero creer que F. G. de la V. «lo marcó» de manera muy distinta a como, en su día, lo hiciera el propio Alfonso Paso. Pero esta es harina de otro costal.

CON ALGUNAS EXCEPCIONES —la primera que me viene a la memoria es la de Gustavo Pérez Puig— los directores de dramáticos que recrean en TVE comedias cómicas tienden a lo risible. Y no es eso. No, ni mucho menos. García de la Vega, que había adaptado muy bien «Al final de la cuerda» porque «rompió paredes» siempre que pudo buscando mejores efectos,

dirigió a los actores más en clave de risa que a compás del humor. Ciertamente se trata de una obra «excesiva» que Carlos Muñiz acaba de analizar muy acertadamente («T.R.» 1.112), encarándola en el género «boulevardier»; pero, precisamente por eso, conviene dirigirla con mucho tiento para no desencajar nada y no desentonar a nadie fuera del propio desenfuego original, hecho a propósito por el autor que el director debe respetar a ultranza. Y el mejor ejemplo que tengo a mano es el del propio Pérez Puig en su gran éxito «Tres sombreros de copa», del llorado Mihura, que fue en el teatro —estrenada por él— una revelación del autor, hasta entonces «ignorado» y en televisión un triunfo inolvidable.

COMPRENDO QUE «Al final de la cuerda», como tantas obras de Alfonso Paso, es «teatro menor», que fue consumido durante una época concreta en cantidades industriales... Pero conviene no «minimizarlo» respetando, en cambio, toda su fuerza cómica, su enorme ingenio, su fabulosa fantasía creadora de un teatro amable, divertido e intrascendente, capaz de manejar a muchedumbre de actores —personajes— sin que le estorbe ninguno, y dando a cada quien su cometido, su frase y su situación. ¡Qué distinto este «saber hacer» de otros autores que nunca saben qué hacer con «el tercer personaje», incapaces de superar la reiteración del «diálogo» en el sentido literal de la palabra!

OTRA MANIA EVIDENTE de García de la Vega, que nos gustaría que enmendara en futuras creaciones dramáticas, es el uso abusivo de la banda sonora; mejor dicho, de la música de fondo que, prácticamente, emplea a destajo y venga o no a cuento. También de esto hubo abundantes pruebas en «Al final de la cuerda» que, por lo demás, contó con un reparto admirable y muy cualificado y con una escenografía cuidadísima y llena de ambiente. Como la luz.

NOTICIARIO TV

DESDE EL MARTES, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

El próximo martes, día 24, comienza en Jerez de la Frontera la Vuelta Ciclista a España, que finalizará en Madrid el domingo, 13 de mayo. Con este motivo, Televisión Española ofrecerá todos los días, una vez finalizada la emisión de Telediario, Segunda Edición, quince minutos de resumen de la etapa del día. Al introducirse este resumen, el resto de los espacios hasta el

cierre de la emisión sufre un retraso del mencionado tiempo.

DISCO DE ORO PARA TRIANA

En el programa «Aplauso», que se emite en la tarde de hoy, el director del programa, José Luis Uribarri, hará entrega de un disco de oro por las ventas alcanzadas con sus discos al grupo de «rock» andaluz Triana, que así mismo actuarán en el programa.