

Triana, la leyenda continúa

Un libro disco recrea la historia de los principales representantes del llamado rock andaluz

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona

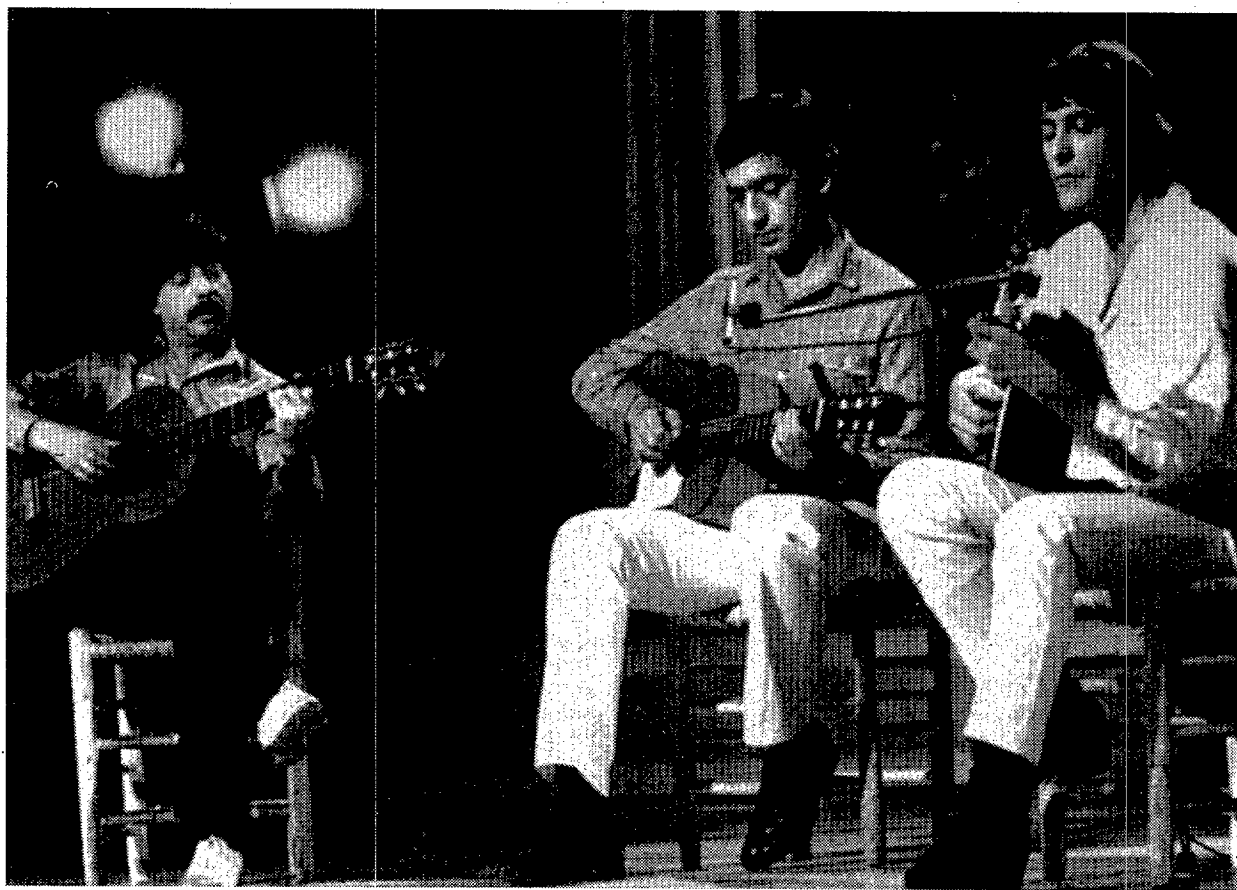
Justo cuando un mito internacional de la música como The Doors se está viendo reavivado con la edición recopilatoria de su discografía en cuatro CD, un libro disco vuelve a poner de actualidad una leyenda de la música popular española de las últimas décadas: el grupo Triana, creador y máximo representante del llamado rock andaluz.

Curiosamente The Doors fue uno de los grupos que más influyó en el estilo de Triana y especialmente en su "cerebro" (léase cantante, teclista, y creador de la mayoría de canciones), Jesús de la Rosa, que al igual que el líder de The Doors, Jim Morrison, falleció en trágicas circunstancias (Morrison en 1971, a los 28 años, de un ataque al corazón provocado por una sobredosis; De la Rosa, en 1983, a los 35, en un accidente de tráfico).

De la Rosa y Morrison —que compartían un sentido poético natural y tendente a la tristeza— eran tan fundamentales en sus respectivos grupos que su muerte no podía sino significar la desaparición de los mismos. Y así, al igual que The Doors —que se mantuvo en la brecha sólo cuatro años— Triana tuvo una vida y una obra cortas —seis elepés en ocho años de existencia, de 1975 a 1983—, condición sine qua non para alcanzar la categoría de mito.

¿Mito? ¿Leyenda? "Lo que está claro es que fueron uno de los grupos más personales del rock español y también de los más populares. En 1979, cuando sacaron su tercer elepé, llegaron a la cifra de un millón de discos vendidos y fueron el primer grupo nacional que necesitó plazas de toros y estadios deportivos para sus actuaciones dada la demanda para verlos. Han calado muy hondo en más de una generación de españoles y su espíritu sigue estando muy vivo, como demuestra el hecho de que del álbum doble recopilatorio 'Triana, una historia', aparecido en 1995, se hayan vendido 125.000 unidades".

Son palabras de Luis Clemente, el autor del libro disco "Triana. La historia", en el que recrea los ocho años de existencia del grupo (y algunos más, ya que aborda también las aventuras musicales de sus tres miembros antes de formar Triana e incluso el reciente y fallido intento de resucitar-



Juan José Palacios, Jesús de la Rosa y Eduardo Rodríguez, los integrantes de Triana, en una actuación

lo por parte del batería de la formación) por medio de un dinámico sistema de declaraciones.

"Mi primera intención —afirma Clemente— fue hacer una biografía íntegramente oral, sólo a base de declaraciones, pero finalmente he entreverado las citas —unas 750— con comentarios míos a modo de engarce. El libro está hecho también con una técnica como de 'collage' porque no he querido ofrecer una visión muy lineal de Triana sino una visión desde muchos puntos de vista, incluidas las opiniones críticas sobre el grupo."

Una parte de las citas han sido recogidas por Luis Clemente de la prensa de la época, pero la mayoría las ha extraído de las entrevistas que ha efectuado a una treintena de personas que mantuvieron una estrecha relación con el grupo (su productor discográfico, su manager, su técnico de sonido, músicos que les acompañaron en directo o en grabaciones, familiares, etcétera) y, cómo no, a los dos miembros de Triana que todavía viven —y que, por cierto, no se hablan desde hace años—: el guitarrista Eduardo Rodríguez (que vive retirado en una playa de Cádiz cercana a Barbate) y el batería Juan José Palacios.

El libro, de 200 páginas, incluye unas 400 fotografías e ilustraciones, la mayoría en color, y en su portada lleva insertado un CD (que se vende inseparablemente con él al precio total de 2.700 pesetas) con seis de las más populares, inolvidables canciones de Triana ("Abre la puerta", "Sr. Troncoso", "Sombra y luz", "Una historia", "Tu frialdad" y "Llegó el día") y unos breves comentarios grabados en su día por los tres miembros de Triana.

Según Clemente —autor también de biografías de Kiko Veneno, Ketama y Pata Negra y del libro "Historia del rock sevillano"—, "Triana crearon un sonido que conectó con la gente a base de la etiqueta que ellos querían, que era la de música callejera sevillana. El secreto de ese sonido residía en el particular toque a la guitarra flamenca de Eduardo Rodríguez, en el sentido del compás flamenco —sobre todo al ritmo de bulerías— que Juan José Palacios sostenía desde la batería, y, ante todo, en la hermosa voz de Jesús de la Rosa, en su talento compositivo, que bebió de la música de varios buenos grupos de los sesenta, y en su fe ciega en su propuesta musical". ●

BREVES

► El cineasta Francesc Rovira Beleta gana el premio Família

El cineasta Francesc Rovira Beleta ha sido galardonado con el premio cinematográfico Família 1997 por su trayectoria profesional de promoción de los valores humanos, familiares y educativos. El realizador nació en Barcelona el año 1913 y ha tenido una extensa y brillante trayectoria profesional, con obras como "Los atracadores", "La dama del alba" y "El amor brujo". El premio Família lo convocan la Agrupación Cinema Net y el Grup d'Entitats Catalanes de la Família. — Europa Press

► Ashkenazy, nuevo director de la Filarmónica Checa

El director y pianista de origen ruso, Vladimir Ashkenazy, asumió el jueves la dirección de la Filarmónica Checa y será el segundo director extranjero en la historia centenaria de esa orquesta, que encabezará hasta el año 2001. El artista se presentará por primera vez como director de la Filarmónica Checa el próximo 15 de enero y dirigirá un concierto con composiciones de Dvorak, Mendelssohn y Ravel en el marco del Rudolfino de Praga. Ashkenazy, igualmente reputado pianista, acaba de cumplir 60 años y desde 1963, cuando emigró de la antigua Unión Soviética, vive en Occidente, actualmente en Suiza. — Efe

► Tàrrega dedicará una plaza al grupo Comediants

El Ayuntamiento de Tàrrega dedicará una plaza al grupo Els Comediants, tan ligados a la historia de la ciudad por ser los artífices de la Fira de Teatre al Carrer, en cuya última edición conmemoraron su 25 aniversario. El nuevo espacio público estará enclavado entre las calles Estudi y Lluís Folquer, en pleno barrio antiguo y en la zona histórica de la ciudad. — J.C.G.

MICHAEL DOUGLAS

SEAN PENN

QUÉ REGALARÍAS A UN HOMBRE QUE LO TIENE TODO...

THE GAME

DEL DIRECTOR DE 'SEVEN'

GRAN ÉXITO ENTRA EN EL JUEGO TÚ TAMBIÉN

PUBLI WALDORF

BADALONA PICAROL	CERDANYOLA KURSAAL	CORNELLA PISA	GIRONA CATALUNYA
GRANOLLERS MUNDIAL	HOSPITALET LA FARGA	LLEIDA M. XENON	MAYARÓ M. MATARÓ
MOLLET M. MOLLET	PALAMOS ARINCO	REUS REUS PALACE	SABADELL CINEART EIX MAÇÀ
VIC VIGATA	S. FELIU LLORREGAT YELMO	TARRAGONA CATALUNYA	SANT CUGAT YELMO M. SANT CUGAT

hasta que te encuentre

Pasarán 20 años, basta que se enamoren a primera vista.

Sarah Jessica PARKER

McDERMOTT

TRIPLEHORN

Teatre Joventut

L'escenari de L'Hospitalet

EL MUSICAL MÉS PETIT

tu, jo, ell, ella... i Webber... i Schönberg...

Fins al 4 de gener

902 10 12 12

ENTRADA CAIXA CATALUNYA