

Calamaro hace historia al publicar un álbum quintuple con más de cien canciones inéditas

■ "El salmón" se pone a la venta el próximo lunes a un precio inferior a las 5.000 pesetas y en él se recorre de una manera insólita la historia de la música popular de ambas orillas del Atlántico

ESTEBAN LINÉS

BARCELONA. - Durante el último año, el músico argentino Andrés Calamaro ha escrito trescientas canciones. De ellas, 103 han pasado a buena vida: es decir, han dado forma a un quintuple álbum que bajo el nombre de "El salmón" (Dro-EastWest, a la venta desde el próximo lunes a un precio inferior a las 5.000 pesetas) nace con la vocación de marcar un punto y aparte en

características ha motivado los típicos comentarios de "son las cosas de Calamaro", como si uno siempre fuera a contracorriente. Mi salmón no va río arriba, sino que, más bien, el río va en dirección equivocada. Hacer cinco discos de golpe es una tarea heroica: para el que los quiera escuchar y para el que lo ha fabricado. Para nosotros se ha tratado de un proceso heroico porque nos hemos dejado la piel, la salud. ¿El objetivo? Ser éticos con el rock'n'roll y demostrar que esta música es una forma de vida, de escarbar en el pasado y en el presente."

EL DESGASTE

Cómo perder 30 kilos en 3 meses

■ "Dicen que he adelgazado 30 kilos... bueno, fueron tres meses de noches intensas, con sus correlativas incidencias." Calamaro, elíptico, confiesa que durante la grabación tuvo que abandonar su casa de Buenos Aires por denuncias vecinales, habitar en un apartamento y "dormir, muy 'high', un promedio de dos horas en cien días".

la historia musical del rock hispano. Tras sus celebrados "Honestidad brutal" y "Alta sociedad", se trata de una obra sin parangón cuantitativo a ambas orillas del Atlántico y en la que el prolífico y verborreico artista ofrece un asombroso vademécum musical.

EL DISCO. "Hacer una obra de estas

LA GRABACIÓN. "La obra se realizó con la idea concreta de componer y grabar como si se escribiera un libro. Todo el material lo grabamos cuatro compañeros en Buenos Aires, durante cien días, con una grabadora analógica de cuatro pistas, tal como salía. Luego en Madrid, durante otros cien días, se ha limpiado con esos aparatos de tecnología punta... Ha quedado bien, aunque antes también estaba bien. Ha habido mucha pasión de happening, de revolución a la hora de trabajar, de ver cómo nos perfeccionábamos día a día componiendo. Cada noche lo hacíamos mejor, depurábamos más el estilo, pero todo se hacía más complejo, más excesivo."

EL CONTENIDO. "Yo hago por encima de todo rock'n'roll. Es un buen punto de partida que asocia este movimiento a los grandes poetas de la música. Cuando te sientes responsable de tu labor y cuando sabes que hay un margen generoso en donde explayarte, las cosas salen fáciles.



JAVIER SALAS

El músico argentino Andrés Calamaro

No soy ni modesto ni genial, pero en estas cien canciones hay más de cuarenta que bien pueden llamar la atención." En esta pequeña enciclopedia de las músicas de ahora mismo, Calamaro transita con sorprenden-

dente soltura por la rumba ("Gaviota", "Rumba del perro"), el tex-mex ("Somos feos"), el hip-hop ("Enola Gay"), el Caribe ("Me gusta el mambo"), el reggae ("Chocolate"), "Sustancias marginales"), el pop lujoso

("Steely feelin"), las softlamas marca de la casa ("Rumbo errado", "Tu pavada"), la carne de hit ("Revolución turra", "El salmón"), las rancheras ("Querrámonos", "Dejar de vivir") o el contundente material patrio ("Diente por diente", "Reality bomb", "Mi autopista", "Qué ritmo triste", "Jugando al límite").

A todo este ingente material propio hay que añadir numerosas versiones -auténticas relecturas en la mayoría de los casos- de maestros como Beatles, Bob Marley, J.J. Cale, Atahualpa Yupanqui, Carlos Gardel o los Rolling Stones: "Cocaine", "Sexy sadie", "The long and winding road", "No woman no cry"...

Como 103 temas dan para mucho, la capacidad de sorpresa es inagotable: "All you need is pop" (a lo

"¿El objetivo? Ser éticos con el rock y demostrar que esta música es una forma de vida, de escarbar en el pasado y el presente"

El disco contiene 103 canciones, la mayoría propias, e incluye versiones de Beatles, Stones o Yupanqui

Bunbury), "Crucificame" (en donde al final del corte aparece sampleada la voz de Boris Izaguirre) o "QTDMURDC" (cuyas iniciales desvela solícito el propio Calamaro: "¿Qué tiene de malo meterse una raya de coca?")

LOS MÚSICOS. "Aquí componemos tres personas y nos lo hemos cocinado con los músicos que trabajan conmigo desde hace años. Hay, por supuesto, colaboraciones entrañables y agradecidas de Ariel Roth o Andy Changó. Esta forma de trabajar viene facilitada porque compartimos sintonía, adicciones y debilidades".

Un disco homenaje a Triana topa con el rechazo de los supervivientes del grupo

TERESA SESÉ

BARCELONA. - El proyecto de un disco de homenaje a Triana, uno de los grupos clave de la música popular española de las últimas décadas, ha suscitado las iras de los dos componentes vivos del trío, que se sienten marginados del mismo y acusan a la empresa discográfica -Fonmusic- de intentar lucrarse a costa de su leyenda. En concreto, el que fue guitarrista del grupo sevillano Eduardo Rodríguez asegura que

estamos ante "un intento de estafar a los componentes de Triana" y denuncia el "proceder indigno" y "nada ético" de la casa de discos.

Pero el caso es que el álbum, en el que participa un buen número de figuras de la música española -desde Lluís Llach hasta Sabina, pasando por Javier Ruibal o Manolo Tenaya está grabado y está previsto que salga a la venta a finales de mes, si bien el título previsto inicialmente ("Homenaje a Triana") será sustituido por el de "Homenaje a Jesús de

la Rosa", de menor impacto comercial pero que desactiva en buena medida la polémica y se adecua más al espíritu del mismo, según conviene su productor artístico, Gonzalo García Pelayo.

Jesús de la Rosa -fallecido en 1983, a los 35 años, en un accidente de tráfico- era el cantante, teclista y creador de la mayor parte de las composiciones de Triana. Para García Pelayo no hay duda: "Si Triana es el mejor grupo español del siglo XX es gracias en buena medida a la

inspiración y el genio creativo de Jesús de la Rosa". Así que, explica, cuando recibió el encargo por parte de Fonmusic de producir un disco homenaje con motivo del 25 aniversario del nacimiento discográfico del grupo, "desde el primer momento tuve claro que las canciones que incluir debían ser en su totalidad de la cosecha de Jesús y que para llevar el proyecto a buen puerto debíamos prescindir de la participación de los dos componentes vivos del grupo".

Profundamente herido

El productor, que declina ser más explícito en este punto, añade aún un segundo razonamiento: "Se hacen muchos discos homenaje donde no participa el homenajeado".

Pero Eduardo Rodríguez, que como el batería y tercer miembro del grupo, Juan José Palacios, dice no entender de cuestiones legales, asegura que lo que aquí está en juego "no es una mera cuestión de quién se embolsa los beneficios", sino "la falta de escrúpulos de la discográfica que ahora, además, quiere hacer el paseo de los muertos. Me siento profundamente herido".

Rodríguez ha hecho llegar también su malestar a los artistas participantes a través de una carta en la que les pide que retiren su colaboración. Además de los ya citados -por cierto, Llach canta en catalán "Luminosa mañana"-, intervienen Enrique Bunbury, Cristina del Valle, Hevia, Ketama, Paco Ortega y Dieguito el Cigala, entre otros. ●

<p>8 novembre 21h.</p> <p>Capricho Español N. Rimski Korsakov</p> <p>Concert per a violoncel i orquestra A. Dvorak</p> <p>Scheherazade N. Rimski Korsakov</p> <p>Orquestra Simfònica de Taipei Director: CHIU-SEN CHEN Violoncel: WEN-SINN YANG</p> <p>BARCELONA CLÀSSICS</p>	<p>L'Auditori</p> <p>Venda d'entrades les 24 hores www.serviticket.com ServiCaixa</p> <p>O bé al telèfon 902 33 22 11</p> <p>Recomana: CATALUNYA MÚSICA</p> <p>Amb el patrocini de: LA VANGUARDIA</p>	<p>15 novembre 21h.</p> <p>L'Orgue de vidre amb l'Orquestra de Cambra de Wallonie</p> <p>composicions per a aquest instrument, flauta i corda, i Fantasies Brillants sobre Àries d'Òperes, per a flauta i orquestra de corda</p> <p>Orgue de vidre: THOMAS BLOCH Flauta travessera: MARC GRAUWELS Director i primer violí: JEAN FRANÇOIS CHAMBERLAN</p>
--	--	---