

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

FANTASIO «FRIA COMO UN DIAMANTE»

Director: Tom Gries. Principales intérpretes: Donald Sutherland, Jennifer O'Neil, Robert Duvall, Patric Magee, John Cypher y Eric Braeden. — Eastmancolor.

Un filme de acción, de intriga apasionada, de complejos enredos criminales, rodado en un ambiente suntuoso, brillante, de excepcionales atractivos plásticos. Como la mayor parte de la acción transcurre en Miami, la encantadora ciudad del turismo y el placer le presta al filme sus múltiples hechizos. La trama, en cambio, no es demasiado nueva. Gira toda ella sobre el tráfico clandestino de joyas muy valiosas, la mayor parte de las veces robadas o sustraídas por los secuaces de la propia banda de traficantes, unas gentes que pasan por explotar otros negocios, y gozan de una considerable estimación social.

Sin embargo, esta trama ofrece un punto nuevo y, por supuesto, nada explotado en estas películas de alto gángsterismo. Dicha originalidad estriba en que quien verdaderamente dirige la banda de delincuentes, es una mujer, joven y bonita, hija del aparente jefe, aun cuando en realidad, el «cerebro» de todas las actividades es la guapa muchacha.

Otro incentivo con el que se aspira a dar a la película un tono diferente es la intervención de Donald Sutherland, el excelente actor canadiense, en la figura de un detective, encargado por las grandes compañías de seguros de averiguar quiénes son los verdaderos dirigentes de esta complicada pandilla de traficantes y bandidos.

Sutherland es siempre un actor bastante original, y en este caso, pasa por un detective que utiliza los mismos procedimientos sin escrúpulos de los bandidos a quienes persigue. De ahí, que cuando descubre quien es el verdadero «cerebro» de la banda, es decir, a «Paula», se siente atraído por ella, y se establece entre ambos una atracción recíproca.

Sin embargo, éste no es el mejor papel de Sutherland, pero sí lo es, en cambio, de Jennifer O'Neil, que en la figura de «Paula», hace verdaderas maravillas de interpretación. Es raro encontrar a una actriz que se desenvuelva tan agilmente en su papel, y que le preste a la vez tanto incentivo sensual.

El título del filme, «Fria como un diamante» parece referirse a «Paula», la muchacha-gángster, pero en realidad esta figura femenina no es tan fría. Por el contrario, ofrece muchos motivos de interés, y se muestra siempre como una bella mujer, apasionada y entregada en alma y cuerpo a su tremendo «oficio». Lo que sí resulta fría, en su conjunto, es la película. No obstante sus trances de violencia, sus crímenes y sus enredos criminales, resulta una historia demasiado superficial y más atenta a los efectos visuales —el lujo, a los aspectos suntuosos, y a los bellos paisajes— que a la intensidad de su acción dramática. Pero de cualquier modo, es un filme atractivo, trepidante, brillante, que entretiene al espectador muy gratamente. — A. MARTINEZ TOMAS.

Dean Martin y Jerry Lewis, juntos en el «Teleton»

Las Vegas, 7. — Jerry Lewis y Dean Martin, han actuado nuevamente juntos por primera vez desde hace 20 años, durante el llamado «Teleton», festival televisivo destinado a recaudar fondos con fines benéficos. En esta ocasión los fondos levantados se destinan a contribuir a la atención y cura de la distrofia muscular. Se consiguieron 21.723.813 dólares, cifra récord en estos festivales.

El «Teleton» es un programa de televisión continuo, que a veces dura varios días, durante el cual actúan sin cobrar nada las más prominentes celebridades del mundo artístico. Los actuantes solicitan del público que exprese su agrado y sus comentarios, enviando al mismo tiempo dinero para el fin a que se destinan.

Martin y Lewis, que en el decenio de los años cincuenta se hicieron célebres por sus actuaciones conjuntas, fueron incluidos en el «Teleton» del hotel Hilton de Las Vegas, a instancias de Frank Sinatra.

En el programa actuaron asimismo celebridades de Hollywood como Perry Como, Ella Fitzgerald y Tony Bennett.

En la presente foto, Jerry Lewis y Dean Martin se abrazan después de haber actuado. — Efe.

MARYLAND (Sala especial)

«LE FATE» («Las brujas»)

Directores: Mauro Bolognini, Mario Monicelli, Antonio Pietrangeli, Luciano Salce. Principales intérpretes: Claudia Cardinale, Mónica Vitti, Raquel Welch, Capucine, Alberto Sordi, Jean Sorel, Enrico Maria Salerno. Color. Versión original con subtítulos.

Una película de «sketch» que trata de 1966 reunió a cuatro destacados directores de cine italiano. Y un elenco no menos popular y conocido en el equipo artístico.

Son, pues, cuatro historietas independientes entre sí y cada una de ellas cuenta con una belleza al servicio de la historia. La actriz que puede demostrar mejores dotes en la interpretación de tales historietas es Mónica Vitti. A su altura Enrico Maria Salerno así como Alberto Sordi, junto a Capucine, intérprete principal del «sketch» que cierra el filme.

Las historias tienen un común denominador: el poder de la mujer frente a la candidez del hombre. Las cuatro protagonistas son bellas, sugestivas y parecen estar siempre a punto para lanzar un «toco-mocho» erótico al varón.

Los diez años que han transcurrido desde la presentación de esta película en las pantallas italianas demuestra que estuvo retenida en la frontera a causa de lo que debían considerarse atrevimientos excesivos. No sé si entonces me hubiese interesado el filme colectivo. Ahora, salvo algún «sketch» que tiene un poco más de «mordiente», la cinta queda como un «divertimiento» para caballeros que tienen un par de horas que perder.

Como dije en un principio tanto Monicelli, como Bolognini, e incluso Salce o Pietrangeli, sin estimables profesionales que manejan bien los recursos de la comedia. No se ha buscado aquí una profundidad temática sino un motivo para que las cuatro bellas luzcan sus encantos y Alberto Sordi sus buenas condiciones de actor.

Sin embargo, que una vez más me pregunto por el interés especial que tiene esta película. ¿No sería hora de revisar este concepto? — Angeles MASO.



SOFIA LOREN, ANTE EL CADAVER DE SU PADRE *Sofia Loren y su hermana Maria, divorciada de Romano Mussolini, ante el cadáver de su padre, Riccardo Scicolone, fallecido anteayer en Roma*

Pepe Mairena ha muerto en accidente de automóvil

Era una de las figuras más brillantes y populares de la moderna canción española

Lérida, 7. — Pepe Mairena, popular intérprete de la canción española, murió esta madrugada a consecuencia de un accidente de circulación ocurrido en la autopista del Ebro, kilómetro 156.500, término municipal de Castellón.

El accidente ocurrió a las tres de la madrugada y fue provocado por el reventón de la rueda trasera derecha del vehículo en que viajaba.

Cuando Pepe Mairena, que conducía el automóvil, un «Mercedes 350», matrícula M-7408-V, intentó rectificar la trayectoria del automóvil, éste se salió de la calzada y dio varias vueltas de campana, originando gravísimas heridas al conductor que murió instantáneamente, mientras que su hijo, de 21 años, José Antonio García Soler, que le acompañaba, recibió heridas de carácter leve.

José García Pérez, como se llamaba Pepe

Mairena, era una de las más populares figuras de la canción española con una dilatada actuación dentro y fuera de nuestro país. En el lugar del accidente quedaron esparcidos numerosos contratos artísticos firmados por el cantante para próximas actuaciones.

El cadáver del infortunado artista fue trasladado al depósito del cementerio municipal de Lérida a la espera de que las gestiones que realiza su hijo permitan su traslado a Madrid, lugar de residencia de Pepe Mairena.

Durante la mañana de hoy en los medios informativos de Lérida se están recibiendo llamadas telefónicas de todo el país, solicitando confirmación de esta noticia.

Pepe Mairena, uno de los más populares intérpretes de la canción andaluza, inició su brillante carrera artística en unos programas de radio para novelas que por aquel entonces menudeaban.

De sus actuaciones en la radio surgiría el primer contrato importante de su vida y que él siempre recordaría con cariño: el del Price.

De allí salió un nuevo contrato, éste ya por seis meses, que le daría la fama y un puesto importante en el mundillo de la canción española.

Pronto pudo constituir compañía propia y formó pareja con Finita Ruffet durante muchos años de su carrera. Juntos recorrieron los principales escenarios españoles y extranjeros.

Pepe Mairena estaba considerado como uno de los pioneros de la canción moderna española. Supo introducir en la canción andaluza un aire especial que la transformaba en más popular. Con el paso del tiempo, Pepe Mairena tendría gran cantidad de continuadores. (Cifra.)

Actuación de María Luisa Robledo en Buenos Aires

Buenos Aires. — Con el espectáculo «Nuevos decires y cantares de España», por la actriz María Luisa Robledo, finalizará mañana en Buenos Aires la programación titulada «Primer ciclo con los protagonistas».

El repertorio incluirá poemas de Góngora, Quevedo, Lope de Vega, García Lorca, Antonio Machado y Rafael de León, entre otros y se alternarán cantares de distintas regiones de España. — Efe.

BARCELONA !
SE EMOCIONA !
BARCELONA !
SE DIVIERTE !
BARCELONA !
RIE Y CANTA !
CON EL GRAN

FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO
EL PROGRAMA DE LAS NACIONES !

PLAZA TOROS LAS ARENAS
CUBIERTA TOTALMENTE

UNA PRODUCCION
FEIJOO Y CASTILLA

TODOS LOS DIAS
6.45 tarde y 10.30 noche

PROXIMO DOMINGO
1.ª GRAN MATINAL
A las 12 del mediodía

LEONES — ELEFANTES — CHIMPAN-
CES — PONEYS — FOCAS — PALO-
MAS — TRAPECIOS — PAYASOS
¡MUCHA RISAI!

Venta de localidades en el Circo, Plaza de Cataluña y Centro de Localidades de la Rambla de Cataluña, Tel. 325-13-17.

ESTUDIO DE DANZA

Jose Vega
de la

PREMIO NACIONAL DE COREOGRAFIA
Apertura del Curso 1976-77
15 septiembre
Informes de 5 a 8 en:
Enrique Granados, 10, bajos
Tel. 254-31-14, Barcelona (1)

Esta divertida película prolongará sus vacaciones... ¡Y DE QUE MANERA!

LA RISA, INVITADA DE HONOR AL GRAN FESTIVAL

LOUIS DE FUNES

grandes vocaciones

SYLVIA DIONISIO - GILADE GERSAG
UN FILM DE JEAN GIRAULT

1.ª NIT DE ROCK A GIRONA

Día 11 septiembre, abierto a partir de las 20 horas

PARQUE DE LA DEHESA DE GERONA

Atila - Baco - Bloque - Iceberg
Paracelso - Stereo - Triana - Utopía y...

Venta anticipada de localidades:
GAY & C.º calle Hospital, 94, Barcelona, y
ERATO, Plaza España, 3, Gerona
Organiza: MUSICAL GRIPAU

Jean-Claude DROUOT
Claire DROUOT

AQUITANIA **SALA ESPECIAL**

PROXIMO VIERNES
ESTRENO DE UNA AUDAZ EXPERIENCIA

AGNES VARDA en «CLEO DE 5 A 7», definió ya su original estilo, en este filme describe la felicidad en las relaciones entre un hombre y una mujer

¡Quería compartir la felicidad con su mujer y con una amante!

François en la película dice que la felicidad es como un complemento del regalo, como una dádiva del amor.

En un pasaje del filme, François trata de explicarle a su esposa que él puede amar a otra mujer, dándole otro tanto de amor.

LA FELICIDAD (LE BONHEUR)

Dirigida por **Agnes Varda**