

# La guía del espectador inquieto

**L**a programación de estos próximos siete días incluye el estreno de una serie de TVE-2: «Los casos de Rockford», producción norteamericana que sustituye a «El Barón Van Trenk» en la tarde del domingo. Por otra parte, se pone finalmente en marcha el espacio infantil «La mansión de los Plaff», título definitivo que se da a los guiones de Gloria Fuertes que habían sido previamente anunciados como «El castillo». Dos novedades que se añaden al estreno imprevisto de «Will Shakespeare» que sustituyó a la serie norteamericana «Historia policial». El equilibrio se mantiene...

En cualquier caso las variantes más significativas podrían producirse a partir de finales de mayo —con la incorporación de nuevos espacios del tipo de «Grandes relatos»— que se emitirán con carácter diario sobre las 11 de la noche. En otro orden de cosas, cabe señalar que, como ya preveíamos en estas mismas páginas, se ha aplazado el estreno de la serie dramática «El señor Villanueva y su gente» de Ruiz Iriarte, dado que no hay ni siquiera un capítulo listo para su emisión. La falta de producción propia de TVE —y sus desorbitados costes cuando ésta se efectúa— llegan a ser realmente alarmantes.

## ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE (Sábado día 5, 7.30 tarde, Primer Programa)

Uno de los capítulos de esta inteligente muestra de televisión didáctica llamada «Erase una vez... el hombre» ha sido eliminado por la propia TVE a pesar de haberse anunciado previamente. Se trata del capítulo dedicado a nuestro Siglo de Oro, que se juzgó «inconveniente» por cuanto se incidía en determinados tópicos de la «leyenda negra» española. El autor de la serie Pierre Barillé se encontraba en Cannes cuando se notificó la prohibición que caía sobre este capítulo y mostró su amargura ante este hecho si bien nos señaló que su serie no pretende complacer a todos sino mostrar una visión cotidiana de la historia y no centrada en sus grandes personajes.

Este planteamiento parece haber sido bien comprendido por el público español ya que «Erase una vez... el hombre» sobrepasa holgadamente los niveles medios de aceptación. Casi una docena de emisoras de TV han colaborado en este proyecto y ya se están realizando nuevos episodios en torno a otros pasajes de la historia de la humanidad. M. Barillé, cuya gran humanidad y sensibilidad se pone de relieve en su serie, puede sentirse lógicamente disgustado por esta actitud de TVE de la cual, en todo caso, sólo debería culparse a la propia televisión que nunca se ha molestado por crear sus propios espacios didácticos sobre nuestra historia o lo ha hecho de manera superficial y triunfalista.

## LOS CASOS DE ROCKFORD (Domingo día 6, 5 tarde, Segundo Programa)

Esta serie norteamericana difundida por la cadena NBC se estrenó el 13 de septiembre de 1974 precisamente con el episodio que ahora veremos en TVE-2, ya que en el mismo se hace la introducción de su personaje central y una descripción de tipos, situaciones, etc. Como puede comprobarse, la serie llega con casi cinco años de retraso pero en la actualidad aún se emite en Estados Unidos lo cual da una idea del notable éxito alcanzado por dicha serie.

«Los casos de Rockford» es una producción de Roy Huggins, director de su propia compañía, «Public Arts», y asociado con la Universal para esta

serie. Mr. Huggins es todo un experto en el género de acción pues en su nutrida producción figuran series importantes como «77 Sunset Strip», «El fugitivo», «Alma de acero», etc. Sus primeros éxitos datan de 1957 cuando produjo «Maverick», un western basado en un antihéroe, tímido y torpe en el manejo de las armas. Este personaje fue incorporado por James Garner, que se convirtió inesperadamente en una de las primeras estrellas de la TV en aquella época heroica.

James Garner pasó al cine en los años sesenta interpretando numerosas películas, entre ellas «La gran evasión» recientemente proyectada en TVE, que no siempre alcanzaron gran éxito. Después de un desafortunado intento por incorporar al mítico detective Marlowe en la gran pantalla, Garner regresó a su medio consustancial, la TV, pero fracasó en «Nichols», un western ambientado en los años 20. Fue en 1974 cuando se produjo su reencuentro con Roy Huggins, su descubridor, y éste creó el personaje de «Jim Rockford», eje de la nueva serie.

«Jim Rockford» es un ex convicto que pasó cinco años en la cárcel y que al reintegrarse a la sociedad, se establece como detective privado. Vive en una «roulotte» junto a una playa californiana que es su base de operaciones aunque ello le permite desplazarse de un lado a otro para resolver casos complicados que la policía ya ha abandonado. En esas andanzas le acompaña ocasionalmente su padre.



Fernando Cebrian, que interpreta el papel de «Liencourt» en la obra «Sinfonía inacabada» de «Estudio I»

«Rocky», que interpreta el actor Noah Beery. Otros personajes fijos son «Dennis Becker» un sargento de policía que interpreta Joe Santos, y «Beth», una secretaria y confidente incorporada por Gretchen Corbett. En cualquier caso la serie es un vehículo de lucimiento casi exclusivo para James Garner, que ha recuperado así toda la popularidad que había ido perdiendo a lo largo de los años sesenta.

El primer episodio se titula «The Kickoff Case», que podría traducirse como «El primer caso». Un matrimonio de multimillonarios ha sido asesinado en su mansión y su único hijo es considerado como el principal sospechoso por lo que solicita los servicios de «Rockford» a fin de probar su inocencia ya que en realidad tampoco hay pruebas de su culpabilidad. Roger Davis y Julie Sommars son los artistas invitados de este capítulo. En los próximos podremos ver a Susan Strasberg, Joseph Cotten e incluso a Jill Clayburgh cuando ésta no era todavía la famosa protagonista de «Una mujer descasada»...

## WILL SHAKESPEARE (Martes día 8, 9.20 noche, Segundo Programa)

Esta serie ha sido producida por la A.T.V., una de las compañías que forman la televisión comercial inglesa y constituye una nueva demostración de cómo una emisora que se financia por medio de las inversiones publicitarias sabe crear espectáculos televisivos de notable calidad y del mayor interés divulgativo. «Will Shakespeare» —síntesis biográfica del más grande dramaturgo inglés— es un buen ejemplo de ello.

John Mortimer es el autor de este serial en seis capítulos que se inició el pasado martes y donde en su episodio inicial se mostraba la llegada de Shakespeare a los escenarios londinenses después de haber abandonado a su familia. En los teatros de la capital triunfa Christopher Marlowe, un autor que desaparecerá misteriosamente al ser perseguido por la justicia sin dejar el menor rastro. Una de las múltiples teorías en torno a la obra shakespeariana residía precisamente en que Marlowe, oculto en un lugar ignorado, era el verdadero autor de tales piezas y Shakespeare se limitaba a firmarlas...

Estos y otros aspectos de la biografía de Shakespeare son descritos en esta media docena de capítulos de una hora producidos por Cecil Clarke y dirigidos por Peter Wood y otros realizadores de la ATV. Los espléndidos decorados de la serie —que respetan escrupulosamente los ambientes de Londres de la época— fueron diseñados por Michael Bailey y Henry Graveney, que han recibido diversos galardones por su trabajo. Todos los aspectos de esta superproducción han sido muy cuidados y de ahí el extraordinario éxito que ha obtenido la serie en las más diversas latitudes.

El papel de «William Shakespeare» lo incorpora Tim Curry, que ofrece una visión controversial de un hombre al que se conoce más por sus obras que por su biografía. Mortimer, el autor de la serie, lo definió más por negaciones que por afirmaciones: «No fue un santo ni tampoco un villano». En otros papeles relevantes intervienen Ian McShane en «Marlowe», John McEnery, André Morell, Simon Rouse, etc. Cabe preguntarse, en todo caso, si la biografía de Shakespeare no merecía los honores del Primer Programa. Pero ésta es otra historia.

## POP-GRAMA (Miércoles día 9, 9.30 noche, Segundo Programa)

La aparición de su nuevo LP titulado «Sombra y luz» parece haber encumbrado definitivamente a Triana como grupo de vanguardia en el pano-



James Garner y Julie Sommars, en una secuencia de la nueva serie «Los casos de Rockford»



Tim Curry, actor protagonista de la serie dramática «Will Shakespeare»



Otra secuencia de «Will Shakespeare» con Tim Curry y Janet Spencer Turner, que incorpora el papel de «la dama oscura» (Dark Lady)

rama de la música «pop» española. No ha sido la suya una ascensión fulminante aunque desde su formación, en el año 1974, figuran entre los grupos más personales por la búsqueda de unas raíces andaluzas en su concepción de la música popular. Esta búsqueda parece haber llegado a su cristalización en este álbum, cuya aparición coincide con varias actuaciones personales y su presentación en un número monográfico de «Pop-Grama» que se emite el próximo miércoles.

El programa ha sido grabado en la Casa-Palacio del «Marqués de Méritos» sevillana y en un colegio mayor madrileño con motivo de uno de estos recitales. En el curso del mismo Triana interpretan «Abre puerta», «Señor troncoso», «Quiero decirte» y «Sombra y luz», tema básico de su último álbum. Jesús de la Rosa (voz y teclados), Eduardo Rodríguez (voz y guitarra) y J.J. Palacios «Tele» (batería) formaron el grupo después de diversas experiencias en los grupos sevillanos, que han figurado siempre a la cabeza del «rock» con matices flamencos, depurando su estilo hasta niveles de gran fuerza y calidad musical.

## ESTUDIO I (Miércoles día 8, 10 noche, Primer Programa)

«Sinfonía inacabada», la obra de Alejandro Casona que ahora se emite en «Estudio I», fue presentada en

Montevideo en 1939. Fue la tercera de sus obras estrenadas durante su exilio que se había iniciado a principios de 1937 y está considerada generalmente como una pieza secundaria en su dramaturgia donde ya figuraban obras muy consistentes como «La sirena varada» (Premio Lope de Vega 1933) y «Nuestra Natacha». En ella encontramos, no obstante, el tono poético que es la característica más singular de toda su producción y que ni siquiera la amargura o el dolor del exilio lograron modificar.

«Sinfonía inacabada» es una comedia basada en un pasaje de la vida del compositor Franz Schubert. Este, que vive en la miseria, prepara el estreno de su primer concierto y en esta noche memorable no sólo obtendrá el éxito sino que conocerá a la mujer que inspiró sus más bellas composiciones. Comedia de construcción clásica e irreprochable, dotada de medidos y bellos diálogos, ha sido realizada por Francisco Abad y en los papeles protagonistas figuran Emilio G. Caba («Schubert»), M.<sup>a</sup> Jesús Sirvent («Carolina»), Carlos Ballesteros («Mayerhof»), Mayrata O'Wisiedo, Fernando Cebrián, Luisa Sala, etc. Recordemos en fin que Casona protagonizó un insospechado «boom» comercial a su regreso del exilio allá por los años sesenta convirtiéndose en uno de los autores españoles más representados de aquel periodo.

Josep M.<sup>a</sup> BAGET HERMS



El grupo de «rock» andaluz Triana, que actúa en «Pop-Grama»